

CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA!



“As vezes antes da transformação, antes que a metamorfose se complete, é no silêncio que encontraremos o terreno fértil para a reflexão. É preciso um intervalo de quietude para que a essência se reorganize e se prepare para nascer todos os dias”. (Iara Ribeiro)

A MINISTRANTE



Lara Ribeiro, pesquisadora das artes cênicas há 30 anos, desenvolveu uma metodologia lúdica, reflexiva e humanizada, repleta de possibilidades, ampliando a visão brincante do professor(a) para que possam escrever novas e belas histórias junto com seus alunos.

Área Acadêmica:

Graduada em Inglês-Português e Especialista em Literatura pela UEM, com trabalho de tese: “Os jogos e as técnicas teatrais para o ensino da Poesia”.

Especialista em Dança com a Monografia: “A dança-teatro como revolução do sujeito e transformação social”, UNIFAMMA (Comitê de Ética UEM).

Especialista em Teatro Educação “A teatralidade na literatura de cordel: um espaço para novas perspectivas de poéticas individuais”, na IFNMG – Minas Gerais.

Mestre em Filosofia UEM – Dissertação: Arte e resistência: reflexões sobre a noção de engajamento em Jean-Paul Sartre.





Área Cênica :

Atriz: DRT n. 15828/PR

Direção Teatral/Sonoplasta, Cenário e Iluminação: DRT n. 0024582

Diretor de Produção, Operador de Luz e

Operador de Som: DRT n. 0018656/PR

Assistente de Direção: DRT n. 0024582/PR

Atriz, Palhaça, Dr.amatura e Diretora

Teatral, com vasta experiência na área teatral e circense

Produção Literária:

Tem ensaios publicados em revista e livro.
É autora dos livros: “Vespas na retina”
(Poemas e ensaios) – Editora Multifoco – RJ,
lançado em 2017.

“Andarilhos de Cordel” (Literatura de Cordel)
– Registrado na BN de Curitiba, lançado na
FLIM – Festa Literária Internacional de
Maringá em 2018.

“Um fio de esperança” (Poesia para crianças
de todas as idades) – Editora A. R. Publisher
de Maringá.



Ver mais em: ciapedrasteatrocirco.com.br

OS CURSOS



Os cursos são desenvolvidos, com objetivo de estimular o conhecimento sobre si mesmo e o outro, obtendo um novo olhar para sua profissão e sua própria existência, onde serão trabalhadas técnicas de expressão corporal, facial, vocal e estados de ânimos, soltando as amarras sociais e despertando a reflexão para o mundo lúdico da arte. Após este processo, o curso oportunizará aos participantes desenvolver cenas para despertar a criatividade, imaginação, vivenciar a teatralidade individual, coletiva e as várias performances do teatro e da contação de histórias.

OBJETIVOS



- Estimular a criatividade
- Trabalhar a reflexão
- Oportunizar dinâmicas lúdicas
- Desenvolver a imaginação
- Criação de cenas/histórias
- Vivenciar técnicas teatrais
- Desenvolver a fruição estética da arte
- Promover a compreensão de elementos técnicos, criativos e simbólicos da arte
- Contribuir para um olhar de auto conhecimento
- Experimentar a ludicidade

ALGUNS BENEFÍCIOS DA ARTE PARA OS ALUNOS



- Desenvolver meios de lidar com as emoções
- Despertar a curiosidade nos alunos
- Desenvolver a autonomia e o pensamento coletivo
- Capacidade de representar o simbólico
- Desenvolver a afetividade
- Estimular a cognição, imaginação, criatividade
- Facilitar o convívio social
- Identificar-se com situações das cenas realizadas

“Onde tem criança, tem adulto, pelo menos deveria ter. E adultos que amam, geram elos de afetividades”. (Iara Ribeiro)



BREVE EMENTA

Curso: “Contando histórias para encantar e refletir”



- Apresentação e interação dos participantes
- Processo humanizador de escuta individual e coletiva
- Breve recorte sobre as histórias da oralidade e da literatura moderna (de forma prática)
- Exercícios e técnicas: Expressão corporal, técnica vocal, expressão facial e estados de ânimo.
- Técnicas cênicas para desenvolver a corporalidade, a ludicidade da voz, as variáveis expressões faciais e as emoções.
- História tradicional x História contemporânea, histórias lúdicas com: teatro, repetição, onomatopéia, gramelot, imaginação, objetos, bonecos, expressões corporais, sensação, entre outras.

CURSOS/ WORKSHOPS



CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS



TEATRO



DANÇA-TEATRO

CIRCO



PANTOMIMA



MÚSICA





EXPRESSÃO CORPORAL E VOCAL



TEATRO DE SOMBRA E OUTRAS LINGUAGENS

INFORMAÇÕES

O curso é 100% dinâmico, lúdico e reflexivo

Carga horária: Mínimo 4 horas (por período)

Mínimo de participantes: 8

Máximo de participantes: 50

(dependendo da estrutura e objetivo)

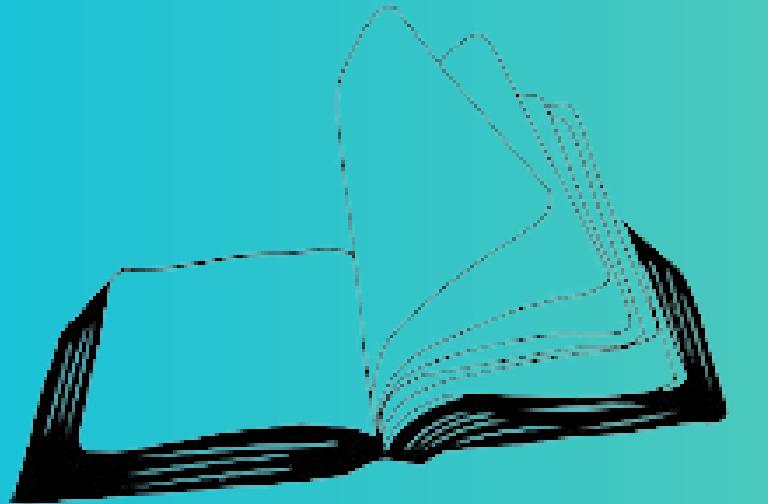
Materiais: fácil acesso

Valores: Os valores são personalizados de acordo com: objetivo, duração, local e público.

*Para um número maiores de pessoas, sugerimos as palestras.



AGENDA ABERTA



- Para escolas
- Para empresas
- Universidades
- Outros



CONTATOS



(44) 99116-2498



www.ciapedrasteatrocirco.com.br



iara_arte@hotmail.com

